

La Compagnie La Nébuleuse Vagabonde

# DANS LES CHEVEUX DE SEDNA

\*\*\*

Conte polaire

Dès 2 ans



## **\* L'ORIGINE**

*« Une relation intime avec la glace » Jean Malaurie*

Après mon premier spectacle « Petite Source ! », j'avais très envie de travailler à nouveau avec la matière.

Le paysage de l'arctique a été une évidence. Tout ce blanc, ce vide, ces taches sombres des animaux sur le paysage... J'ai tout de suite été séduite par ce monde.

De la farine, des paillettes, j'avais mon petit Grand Nord devant moi et le début d'une belle aventure.

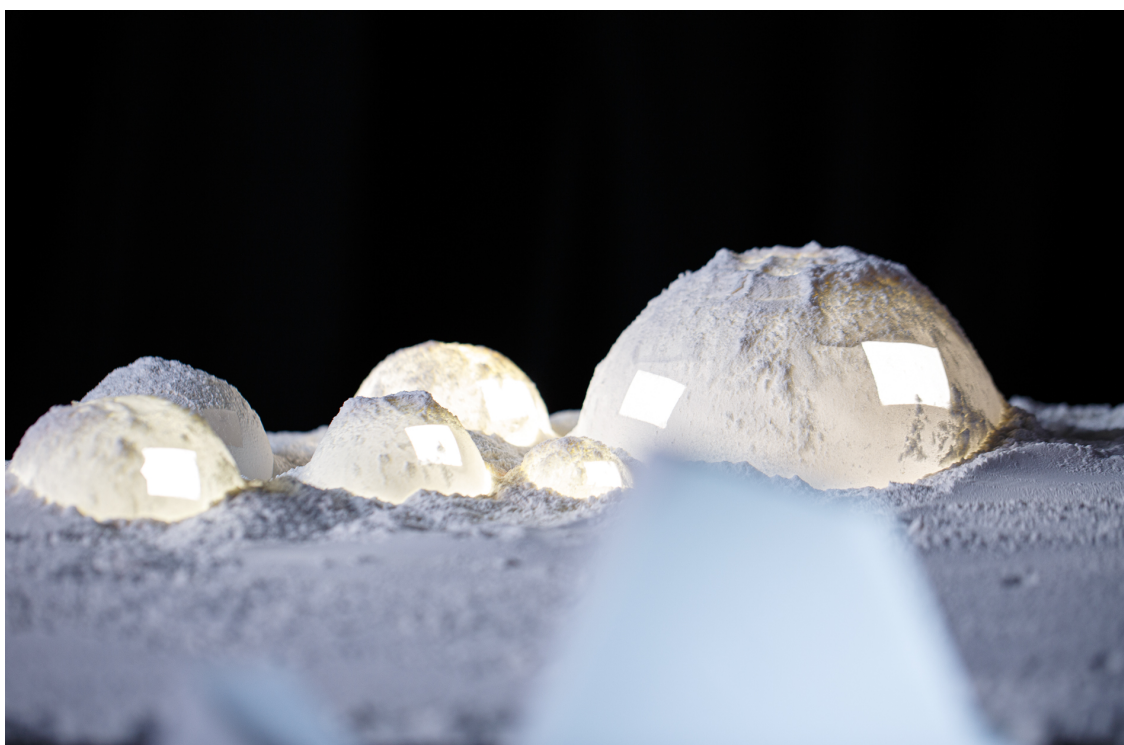
J'ai ensuite découvert Paul Émile Victor, le grand explorateur du Pôle Nord, puis Jean Malaurie, géologue et défenseur des Inuits. Leurs récits m'ont fait découvrir un peuple d'une grande intelligence, vivant dans le paysage le plus hostile qui soit.

J'ai écouté l'eau qui coule en été, la glace qui craque, gronde et grince, le vents... Je me suis plongée dans le magnifique album de Vincent Munier, *Arctique*, où il attend dans l'immensité que le fantôme de l'Arctique (le loup) apparaisse enfin...

Les légendes Inuits ont donné de la couleur et de la profondeur aux lectures scientifiques. Je découvre alors que le ciel, les pierres et l'eau sont écoutés, les animaux respectés. Je découvre un peuple patient, qui peut attendre des jours, la faim au ventre, que la colère du ciel passe.

Oui, il y a quelque chose dans ce monde de là-haut qui m'émerveille et me fascine. Une Terre où la beauté et le sacré côtoient sans cesse la violence et la rudesse.

C'est une histoire d'amour entre les vivants et la Terre.



## **\*\* L'HISTOIRE**

La Grande Nuit est arrivée. La mer se glace, de gros glaçons grands comme des palais flottent sur l'eau, la neige se dépose sur le paysage. Akuluk, petit garçon Inuk, se retourne et regarde une dernière fois sa maison de neige. Son voyage pour retrouver les animaux disparus va bientôt commencer ! Empreinte après empreinte, le Grand Désert Blanc va mener ses pas jusqu'au secret de la mer...

De la neige, des cailloux et deux mains nous emmènent dans ce pays de glace où la nature et les Humains apprennent à s'écouter et à s'aimer. C'est une histoire d'amitié entre un ours blanc et un jeune inuit, une histoire de respect et d'amour pour la terre de l'Arctique.

### **Extrait :**

*Akuluk est un petit garçon Inuk, il vit ici dans ce village. - Ohéééé ! Vous venez ?!*

*Tout en haut du gros igloo il attend que la lumière s'allume. C'est comme ça pendant la grande nuit. Tout le monde se retrouve à l'intérieur du gros igloo et on fait la fête. On chante avec la gorge, on joue au jeu de la ficelle et surtout surtout on mange du kiviak, de la glace de phoque. Slurp !!!*

*- Ohéééé ! Vous venez ?!*

*Akuluk attend longtemps mais personne ne vient. Le gros igloo ne s'allumera pas parce que tout le monde à faim. Les animaux ont disparu, il n'y a plus rien à manger, c'est la famine.*

*Tout le monde reste dormir dans sa maison de neige pour oublier la faim. C'est l'hiver le plus triste qu'Akuluk ait jamais connu. Heureusement dans sa maison de neige il y a sa maman, et sa maman elle chante toujours ! ( Chant )*

*- Maman j'arrive !*

\*\*\*\*\*

Dans **Dans les cheveux de Sedna** il y a la joie des Inuits d'être ensemble, il y a la faim qui est souvent présente en hiver, il y a les chants qu'on s'offre pour faire la paix. Il y a aussi l'immensité de la banquise et du ciel, la puissance du paysage, des cailloux qui parlent et l'ours frère de l'Inuit.

Sedna, la déesse de la mer nous rappelle que tout cela est précieux. Si on oublie cette connexion, tout peut vite s'effondrer.

Ce peuple, étroitement lié à la terre, si ancien et pourtant si fragilisé aujourd'hui par le dérèglement climatique, nous parle d'équilibre à maintenir et de respect envers la nature, les espaces « sauvages » et nous interrogent : peut-on se croire bien plus solide et résistant que lui à la destruction de notre environnement ? Il nous parle également de résistances et de détermination.

### **\*\*\* MISE EN SCÈNE**

Un plateau en plexiglass recouvert de farine de riz blanc avec 5 igloos. L'océan noir contraste. Des icebergs y flottent, légers. Voici le décors dans lequel le public entre. Le bruit du vent pour une immersion totale...

Le paysage apparaît progressivement au fil de l'histoire.

Les objets utilisés sont uniquement en matière naturelle. Un peu comme si je racontais cette histoire avec ce que j'avais trouvé sur le sol de l'Arctique. Le kayak en feuille fanée, des pierres pour l'Inukshuk, des plumes pour le Harfang des neiges, des branches pour le caribou ... C'est indispensable de montrer ce vide, cette immensité.

L'histoire se déroule pendant la nuit polaire. La création lumière a été très importante pour trouver la couleur de la nuit, évoquer les aurores boréales et faire naître les premiers rayons de soleil à la fin de l'hiver source d'une immense joie chez les Inuits !

Les doigts pour représenter les jambes du héros et le poing fermé pour l'empreinte de la patte de l'ours dans la neige.

Le public est plongé dans ce monde polaire grâce aux sons constants de la glace et du vent et à un visuel puissant de beauté et d'intensité.



*« Tu savais qu'au tout début du monde les êtres humains et les animaux parlaient la même langue ?*

*Tu te rends compte, on aurait pu chanter ensemble ! »*

Empreinte de Nanuq dans la neige

Du bout de mes doigts bottés, je vous emmène dans les merveilles du Grand Nord où l'on écoute les pierres, le vent, le ciel et la glace.

Guy Prunier, de la compagnie Raymond et Merveilles, accompagne chacune de mes créations. À la fois en regard extérieur pour la mise en scène et lors de la phase d'écriture.



## LA LÉGENDE DE SEDNA



La beauté de Sedna n'avait d'égale que sa prétention.

Elle repoussait tous les prétendants que son père lui présentait. Un jour, son père, excédé, la maria de force au premier qui se présenta, un chasseur riche mais extrêmement laid. Sedna partit donc avec son nouveau mari qui se révéla être un méchant chaman. Sedna était très malheureuse de sa nouvelle condition et pleurait toute la journée.

Un jour, pris de remords, son père partit en kayak récupérer Sedna.

Quand le chaman s'aperçut de la disparition de son épouse, il entra dans une terrible colère et déclencha une gigantesque tempête sur l'océan. Sedna et son père furent pris dans cette tempête, et le père, pris de peur, jeta Sedna par-dessus bord pour échapper à la colère du chaman. Sa fille essaya de s'agripper désespérément au bord du kayak, mais son père tapa avec sa pagaie sur ses doigts gelés par le froid. Ceux-ci se cassèrent net, tombèrent dans l'eau. Ils se transformèrent en poissons, phoques et morses. Comme Sedna essayait toujours de s'agripper au kayak avec ses mains, son père tapa encore avec sa pagaie, et les mains gelées tombèrent à l'eau et devinrent les baleines. Sedna, ne pouvant plus s'accrocher, se laissa couler dans l'océan.

C'est là qu'elle demeure en tant que mère de toutes les créatures de l'océan dont se nourrissent les Inuits.

Lors de leur transe, les chamans se munissent d'un grand peigne pour coiffer la longue chevelure de Sedna et ainsi apaiser sa colère.

J'ai adapté cette légende pour les oreilles des plus petits, Après le spectacle, lors d'échanges il m'arrive de la révéler dans sa totalité aux adultes ...!

## **\*\*\*\* QUELQUES LECTURES**

Boréal de **Paul Émile Victor**

Banquise de **Paul Émile Victor**

Poèmes Eskimo de **Paul Émile Victor**

Apoutsiak - le petit flocon de neige de **Paul Émile Victor**

Lettre à un Inuit de 2022 de **Jean Malaurie**

L'appel de Thulé de **Jean Malaurie**

Le courage de la jeune Inuit de **Jacques Pasquet**

Contes et légendes du Grand Nord

L'ours qui danse de **Simonetta Greggio**

De pierre et d'os de **Bérengère Cournut**

L'esprit des glaces de **Jean-François Chabas**

Nartouk, le garçon qui devient fort de **Jorn Riel et Antoine Ronzon**

Akavak de **James Houston et Ronan Badel**

Waluk de **Ana Miralles et Emilio Ruiz**

Arctique de **Vincent Munier**

La passionnante et indispensable visite du musée des Mondes Polaires à Prémamanon (Jura)

Des documentaires et des prises de sons d'explorateurs pour s'immerger

...

« - *Imaqa* Papa !

*Imaqa, ça veut dire « peut-être ». C'est un mot magique pour se porter bonheur. Parce que dans ce monde-là, on ne sait jamais ce qui peut arriver du ciel, de la terre ou de la mer... »*



## **\*\*\*\*\* FICHE TECHNIQUE**

- Ce spectacle est entièrement autonome en son et lumière.

J'utilise 4 petits projecteurs que je commande depuis le plateau avec une console DMX. Rallonges et prises sont prévues.

- Le nombre de représentation par jour : jusqu'à 4 (45 min entre deux )
- Dimension du plateau : 4 mètres de profondeur - 6 mètres d'ouverture
- Si la salle le permet, un fond de scène noir et le sol noir
- L'obscurité complète de la salle est indispensable
- Durée du spectacle : 30 min
- Tout public à partir de 2 ans
- Le montage est de 2H. Le démontage, 2H
- Jauge : 50 personnes
- Un gradin ou un gradinage maison !(tapis, petits bancs, chaise adultes)

## **\*\*\*\*\* TARIFS**

Une représentation : 750€

Deux représentations : 1200€

À partir de trois représentations : 550€ la représentation

## **\*\*\*\*\* CONTACT**

- Laura Glutron répondra à toutes vos demandes techniques et artistiques au 06 95 47 51 69.

- Pour les demandes administratives vous pouvez écrire à [\*\*lanebuleusevagabonde@gmail.com\*\*](mailto:lanebuleusevagabonde@gmail.com)

### **Compagnie la Nébuleuse Vagabonde**

64, rue de Thimonnier 69400 Villefranche-sur-Saône

Licences Spectacles n° : PLATESV-D-2021-006150

N° Siret : 90293209400029

Code Ape : 9001Z